

Conditor alme siderum

Guillaume Dufay

The musical score consists of five systems of music, each with four voices: Supremus (top), Fauxbourdon (second from top), Tenor (third from top), and Bassus (bottom). The music is in common time (indicated by 'C'). The voices are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in a two-line staff system.

Supremus:

1. Con - di - tor al - me si - de - rum,
3. Ver - gen - te mun - di ves - pe - re
5. Te de - pre - ca - mur a - gi - e

Ae - ter - na lux cre - den - ti - um,
U - ti spon - sus de tha - la - mo
Ven - tu - re lu - dex sae - cu - li

Fauxbourdon:

Chri - ste, red - em - ptor om - ni - um
E - gres - sus ho - ne - stis - si - ma
Con - ser - va nos in tem - po - re

Ex au - di pre - ces sup - pli - cum.
Vir - gi - nis ma - tris clau - su - la:
Ho - stis a te - lo per - ti - di.

Tenor:

2. Qui con - do - lens in te - ri - tu, Mor tis per i - re
4. Cu jus for - ti po ten - ti ae, Ge nu cur van - tur
6. Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri a, De o pa tri et

Bassus:

sae - cu - lum, Sol va - sti mun - dum lan - gu
o - mni a, Coe le - sti a, ter re - stri
fi - li o, San cto si - mul pa ra - cli

dum, Do - nans re - is re - me - di - um.
a, Nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta.
to In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men.