

Omnes gentes

Giovanni Gabrieli

8

(Coro I.1)

8 ma - ni - bus; ju - bi - la - te: (De - o in vo - ce ex-sul-ta - ti - o - nis:) quo - ni-am,
 8 ma-ni bus; ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o: quo - ni-am Do -
 8 ma - ni - bus; ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o: quo - ni-am Do -
 8 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o: quo - ni-am
 8 ma - ni - bus; ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o: quo - ni-am Do -

15

sub - je-

8 - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex mag - nus su - per - om - nem ter - ram: sub -

8 - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex mag - nus su - per - om - nem ter - ram: sub -

8 - Do - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex mag - nus su - per - om - nem ter - ram: sub -

- mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex mag - nus su - per - om - nem ter - ram: sub -

22

cit po - pu - los no - bis, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris: e - le - git no - bis
je - cit po - pu - los no - bis, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris:
je - cit po - pu - los no - bis, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris:
je - cit po - pu - los no - bis, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris:
- je - cit po - pu - los no - bis, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris:

30 (Coro IV.1)

he - re-di - ta - tem su - am, (no - bis, e - le - git) he - re - di - ta - tem, spe - ci - em Ja -
e - le - git no - bis he - re - di - ta - tem,
e - le - git no - bis he - re - di - ta - tem,
e - le - git no - bis he - re - di - ta - tem,
e - le - git no - bis he - re - di - ta - tem,

40

cob quam di - le - xit: a-scen - dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -
spe - ci - em Ja - cob quam di - le - xit: a-scen - dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -
spe - ci - em Ja - cob quam di - le - xit: a-scen - dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -
spe - ci - em Ja - cob quam di - le - xit: a-scen - dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

49

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** "lo, a - scen - dit De - us, a - scen - dit De - us in ju - bi - lo,"
- Alto:** "in ju - bi - lo, a - scen - dit De - us, in ju bi - lo, in ju -"
- Tenor:** "in ju - bi - lo, a - scen - dit De - us, in ju - bi - lo, in ju - bi -"
- Bass:** "in ju - bi - lo, a - scen - dit De - us, in ju - bi - lo, in ju - bi -"

Accompanying the vocal parts are various rhythmic patterns and rests.

56

8 in ju - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do - mi-nus in vo - ce tu - bae, in
 8 - bi-lo, in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi-nus
 8 lo, in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu -
 8 ju - bi - lo, in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu -
 - lo, in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi-nus in vo - ce

62

8 vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae: al-

8 in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae: al - le - lu-ja,

8 - bae, in vo - ce, in vo - ce tu - bae: al - le - lu-ja,

8 - bae, in vo - ce, in vo - ce tu - bae: al - le - lu-ja,

lu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae: al - le - lu-ja,

67

8 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A musical score for a choral piece titled "Alleluia". The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature changes between G major (one sharp) and F major (no sharps or flats). The lyrics "al - le - lu - ja," are repeated multiple times across the staves. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs.

77

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are singing the word "Alleluia" in a call-and-response style. The first three voices begin with "ja.", while the fourth voice begins with "al". The second voice enters with "al - le - lu", followed by "ja, al - le - lu" from the third voice, and "ja." from the fourth voice. The first voice then joins with "al - le - lu", followed by "ja, al - le - lu" from the third voice, and "ja." from the fourth voice. The final section starts with "ja, al - le - lu" from the fourth voice, followed by "ja," from the first voice, "al - le - lu" from the third voice, and "ja." from the fourth voice. The music concludes with a long sustained note from the fourth voice.