

# Omnes gentes

Giovanni Gabrieli

(Coro I.2) Coro III

Alto 3 (Om-nes) Om - nes gen - tes, plau-di - te, plau-di - te

Soprano 3 Coro IV

Alto 4 8 Om-nes gen - tes, plau-di - te, plau-di - te, plau-di - te

Tenore 4 Om - nes gen - tes, plau-di - te, plau-di - te, plau-di - te

Basso 5 Om - nes gen - tes, plau-di - te, plau-di - te, plau-di - te

8 (Coro I.2)

ma-ni - bus; ju - bi - la-te, ju - bi - la-te De-o: (...ce ex - ul-ta - ti - o-nes) quo - ni-am Do - mi-nus ex - cel-sus,

ma-ni - bus; ju - bi - la-te, quo - ni-am,

ma - ni - bus; ju - bi - la-te, quo - ni-am,

ma-ni - bus; ju - bi - la-te, quo - ni-am,

ma - ni - bus; ju - bi - la-te, quo - ni-am,

17 ter - ri - bi - lis rex mag - nus su - per - om - nem ter - ram: sub - je - cit

sub - je - cit, sub - je - cit

sub - je - cit, sub - je - cit

sub - je - cit, sub - je - cit

sub - je - cit, sub - je - cit

23 (Coro II.1)

po-pu-los no - bis, et gen-tes sub pe-di-bus no - stris: (e-le-git no-bis he-)

po-pu-los no - bis, et gen-tes sub pe-di-bus no - stris:

po-pu-los no - bis, et gen-tes sub pe-di-bus no - stris:

po-pu-los no - bis, et gen-tes sub pe-di-bus no - stris:

po-pu-los no - bis, et gen-tes sub pe-di-bus no - stris:

31 (Coro I.2) /

re-di-ta-tem su - am,) e - le-git no - bis he - re-di-ta-tem, (...re-di-ta-tem su - am,) e - le - git no - bis, e - le - git no - bis he - re-di-ta-tem,

e - le - git no - bis, e - le - git no - bis he - re-di-ta-tem,

e - le - git no - bis, e - le - git no - bis he - re-di-ta-tem,

e - le - git no - bis, e - le - git no - bis he - re-di-ta-tem,

40

spe-ci - em Ja - cob quam di - le-xit: a-scen-dit De-us in ju - bi - lo,

quam di - le - xit: a-scen-dit De-us in ju - bi - lo,

quam di - le - xit: a-scen - dit De-us in ju - bi - lo, in

quam di - le - xit: a-scen-dit De-us in ju - bi - lo,

quam di - le - xit: a-scen-dit De-us in ju - bi - lo,

47

in ju - bi - lo,  
in ju - bi - lo,  
a - scen - dit De - us,  
in ju - bi - lo,  
in ju - bi - lo,

55

in ju - bi - lo, in ju - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do -  
in ju - bi - lo, in ju - bi - lo, et Do - mi - nus, in vo-ce tu - bae, in  
ju - bi - lo, in ju - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, in vo-ce tu -  
in ju - bi - lo, in ju - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et  
in ju - bi - lo, in ju - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et

61

- mi-nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae: al -  
vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae:  
- bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae:  
Do - mi-nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae:  
Do - mi-nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae:

71

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

8

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

76

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano staff begins with a dotted half note followed by an eighth note. The alto staff begins with a quarter note. The tenor staff begins with a dotted half note followed by an eighth note. The bass staff begins with a quarter note. The lyrics 'al - le - lu - ja,' are repeated in a staggered fashion across the voices.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.