

Kyrie eleison

(1) from the Mass for Three Voices

William Byrd

Altus

Tenor

Bassus

3

Chri

8

Chri

5

Ky - ri e e - lei

Ky - ri e, Ky - ri e e - lei

Gloria in excelsis Deo

(2) from the Mass for Three Voices

William Byrd

2

1

Et in ter-
ra pax ho-
mi - ni-bus
bo - nae vo-lun-ta - tis, bo - nae vo-lun-ta -

(Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o:) Et in ter-
ra pax ho-
mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta -

7 Et in ter-
ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- tis. Lau - da-mus te, be-ne-di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

8 - tis. Lau - da-mus te, be-ne-di - ci - mus te, a - do-ra-mus te, glo-ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi-ca-mus

15 - tis. Lau - da-mus te, be-ne-di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi-ca-mus

- ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

8 te, glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

20 te, glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

mag-nam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us, rex cae - les -

8 prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us, rex cae -

27 mag-nam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us, rex cae - les -

tis, rex cae - les - tis, De - us pa - ter om - ni -

8 les - tis, rex cae - les - tis, De - us pa - ter om - ni -

tis, De - us pa - ter om - ni -

32

om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u ni ge - ni - te, Je - su Chris -
 po - tens. Do - mi - ne fi - li u ni ge - ni - te, u - ni ge - ni - te, Je -
 po - tens. Do - mi - ne fi - li u ni ge - ni - te, Je - su Chris -

38

te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te.
 su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te.
 te, Je - su Chris - te.

43

Qui tol-lis pec-ca-ta mun -
 Do-mi-ne De - us, ag-nus De - i, fi - li-us pa - tris: Qui tol-lis pec -
 Do - mi - ne De - us, ag - nus De - i, fi - li - us pa - tris: Qui tol - lis pec - ca -

51

- di, mi-se - re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis: Qui tol - lis pec - ca - ta
 ca-ta mun - di, mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re no - bis: Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ta mun - di, mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re no - bis: Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

59

mun - di, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem nos-trum, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -
 - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - trum, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -
 mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - trum, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

66

trum. Qui se - des ad dex - te-ram pa - tris, mi - se-re-re no-bis, mi -

⁸ trum. Qui se - des ad dex - te-ram pa-tris, ad dex - te-ram pa - tris, mi - se - re-re no-bis,

nos - tram. Qui se - des ad dex - te-ram pa - tris,

74

- se-re-re no - bis. Quo-ni am tu so-lus sanc-tus, tu
8 mi - se-re-re no - bis. Quo-ni am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi nus, Do - mi nus, tu so-lus
mi - se-re-re no - bis. Quo-ni - am tu so-lus sanc-tus, tu tu so-lus Do - mi - nus,

Musical score for 'Domini-nus tu so-lus al-tis' from Bach's Cantata No. 147. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto parts sing the melody, while the tenor and basso continuo provide harmonic support. The vocal parts are accompanied by a harpsichord or organ, which is indicated by the continuo part.

89

- te: Cum sanc-to spi - ri - tu in glo - ri-a De - i pa - tris,

8 - te: Cum sanc-to spi - ri - tu in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri-

sanc-to spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu, spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i pa -

96

in glo - ri - a De - i pa tris. A men. A men.

a De - i pa tris. A men. A men.

- tris, De - i pa tris. A men. A men.

Credo

5

(3) from the Mass for Three Voices

William Byrd

The musical score consists of four systems of three-part music. The voices are arranged in a treble-clef soprano part, a bass-clef alto part, and a bass-clef bass part. The music is in common time, with various key signatures including F major, G major, and D major.

System 1 (Measures 1-8):

Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter rae,
Pa-trem om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter rae, vi - si-bi - li-um
Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si-bi - li-um

System 2 (Measures 9-16):

et in - vi - si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi - num le - sum Chri - stum, fi - li-
om-ni-um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u-num Do-mi - num le - sum Chri-stum, fi -
om-ni-um. Et in u-num Do-mi - num le - sum Chri - stum, fi - li-

System 3 (Measures 16-25):

- um De - i u - ni-ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum an-te om-ni - a sae - cu-la. De - um de
li-um De - i u-ni-ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum. De - um de De - o,
- um De - i u - ni-ge - ni - tum, an - te om-ni - a sae - cu-la. De - um de

System 4 (Measures 25-34):

De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, de De-o
lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum, de De-o ve - ro, ve -
De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum, de De-o ve -

64

- ci-fix - us e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi la - to, pas - sus et se-pul - tus
 8 Cru - ci-fix - us e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi la - to, pas - sus
 - us e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi la - to, pas - sus et se-pul - tus est,

72

est, et se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 8 et se-pul - tus est, se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -
 pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

78

- cun-dum scri - ptu - ras, se - cun-dum scri - ptu - ras, scri - ptu - ras. Et a -
 8 - e, se - cun-dum scri - ptu - ras, se - cun-dum scri - ptu - ras. Et a -
 se - cun-dum scri - ptu - ras, se - cun-dum scri - ptu - ras.

83

- scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram pa - tris, pa -
 8 - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram pa - tris, se - det ad dex - te - ram pa -
 Et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram pa -

90

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 8 - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 - tris, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

98

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 cu - jus re-gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis. Et in
 cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, fi - nis.

106

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi num, et vi - vi-fi-can - tem qui ex pa-tre fi - li - o que pro-ce-
 in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi-num, et vi-vi-fi - can-tem qui ex pa-tre fi - li - o-

114

Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et
 dit, pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a do-ra - tur,
 que pro-ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a -

122

con-glo - ri - fi cat - tur, con - glo-ri - fi cat - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-
 et con-glo - ri - fi - cat - tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe-
 do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - cat - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-tas, per Pro - phe-

130

- tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et A-po - sto - li - cam Ec - cle - si-
 - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A-po - sto - li - cam Ec - cle - si-
 - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam, et A - po -

138

- am, et A-po - sto - li - cam Ec-cle - si am. Con fi - te-or u - num bap - ti - sma
 - am, et A-po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con fi - te-or u - num bap - ti - sma in
 - sto - li - cam Ec - cle - si-am, Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - ti - sma

146

in re-mis - si - o-nem pec - ca-to - rum. Et ex-spe - cto res - su - re - ti - o - nem, mor -
 re-mis - si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto res - su-re - ti - o-nem,
 in re-mis - si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto res - res-

153

- tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li, et
 mor - tu - o - rum, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 su-re - ti - o - nem, mor - tu - o - rum, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-tu -

160

vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 ri sae - cu - li, sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus

10

(4) from the Mass for Three Voices

William Byrd

1 San - ctus, San - ctus, San -

8 San - ctus, San - ctus, San - ctus,

9 San - ctus, San - ctus, San - ctus,

16 San - ctus, Dom-in-us De-us Sa - ba - oth, Dom-in-us De-us Sa -

8 San - ctus. Do-min-us De-us Sa - ba - oth, Do-min-us De - us

16 San - ctus, Dom-in-us De-us Sa - ba - oth, De - us

24 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo -

8 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

24 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo -

8 ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

32 ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

32 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

11

(5) from the Mass for Three Voices

William Byrd

1

Be - ne - di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni
Be - ne - di - chtus qui ve - nit in
Be - ne - di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni

7

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

11

- cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

12

(6) from the Mass for Three Voices

William Byrd

Agnus dei qui tollis peccata nostra miserere nobis miserebis munera tua misericordia nostra semper nos liberabis

8 Agnus Dei qui tollis peccata nostra miserere nobis miserebis munera tua misericordia nostra semper nos liberabis

12 Agnus Dei qui tollis peccata nostra miserere nobis miserebis munera tua misericordia nostra semper nos liberabis

19 Agnus Dei qui tollis peccata nostra miserere nobis miserebis munera tua misericordia nostra semper nos liberabis

26 Agnus Dei qui tollis peccata nostra miserere nobis miserebis munera tua misericordia nostra semper nos liberabis

32

i, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di: do-

8

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, qui tol - lis

38

na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na

8

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

43

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, pa -

8

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

48

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

8

do - na no - bis pa - cem.

cem, pac - em, do - na no - bis pa - cem.